

Le Maçon

„Le souvenir le plus obsédant me remet en présence de ce maçon qui entame un jour la construction de la maison.“

C'est ainsi que commence un récit d'une sobriété exemplaire: *Le Maçon*. Il est lui aussi de Nic Klecker et a paru aux éditions des *Cahiers luxembourgeois*. Belle double moisson donc pour cet octogénaire!

Le récit a une trame toute simple: Un homme intervient dans la nature sauvage et lui impose sa maison à lui qu'il construit à la sueur de son front et de ses propres mains „en contre-bas de la colline au sommet de laquelle se dresse la ruine du château-fort“. Ruine symbole, comme on va le comprendre.

Klecker décrit avec un vrai goût de la précision le dur et obstiné labeur de cet homme „de petite taille, mais trapu, les jambes en cerceau, les épaules larges“. Chaque étape de la construction qui progresse au rythme de l'ouvrier „d'après un plan qui existait entièrement dans sa tête“ est décrite avec minutie et circonspection, chaque geste, chaque coup de main, chaque emploi d'un outil est narré dans le détail, tout comme l'est le comportement et le conditionnement du maçon selon le temps et la saison qu'il fait. Nul doute que l'on pourrait restituer la réalisation de la maison d'après les indications de l'auteur, tant elles sont exactes. Mais, en fait, ce splendide récit dépasse l'événement qu'il raconte. Il le transcende. Car Klecker ne s'arrête pas sur la réalisation de la maison et le labeur du maçon, „ses souffrances, ses fatigues“, mais sur l'après. La dernière page est la révélation du récit: „Le maçon est mort depuis longtemps. La maison ne finit pas de mourir à son tour.“ La nature a repris ses droits. Le cycle de la vie et de la mort s'est imposé de toute sa force.

Ainsi, Nic Klecker, par des moyens littéraires aussi purs que raffinés, nous transmet une leçon de vie et de sagesse. Qu'il en soit remercié.

Guy Wagner

-> Références:

1. Nic Klecker: „Coïncidences“. Avant-propos d'Ariel et Guy Wagner, notes biographiques de Guy Wagner. Couverture de Cathy Klecker. 231 pages. Editions Le Phare-kulturissimo 2008, ISBN 978 -2- 87964- 105- 8
2. Nic Klecker: „Le Maçon“. 24 pages. Photos de Marie-France Dublé. In: „Les Cahiers luxembourgeois“, n°2 2007 / 2008, ISBN 2-919930-10-6. Il existe un tiré à part.